

MARATON

Bei technischen Fragen bitte melden bei:

Jogi Spittka (Maraton) 0179-1109084
Jochen Metze (Maraton) 0179-2253047

1. TONANFORDERUNGEN

1.1. PA / FRONT

Die PA sollte angemessen dimensioniert und mit genügend Leistungsreserven versehen sein, um eine verzerrungsfreie Wiedergabe bei 115 dbA am F.O.H. zu gewährleisten. Zur Vermeidung von Hörschäden empfehlen wir, die PA nicht zu niedrig zu stellen und ausschließlich hochwertige Komponenten zu verwenden. Bitte das PA-System nicht auf der Bühne sondern auf Podesten davor aufstellen.

PA-System: D&B, GAE, EAW

F.O.H.

32/8/2-Desk (Yamaha, Soundcraft, Crest), 8xAux (pre-post schaltbar), Inserts in jeder Gruppe; 4-Band parametric EQ

DRIVE-RACK

Frequenzweiche (Omnidrive), 1x 31-Band Stereo EQ (Klark, BSS), CD-Player

FX-RACK

1x Reverb (PCM 70/ 80/ 90), 1x Delay (tc 2290 ,D 5000), 1x Multi-FX (SPX 990)

DYNAMIC-RACK

6x Gate (Drawmer, BSS), 4x Compressor (Drawmer, BSS, dbx 160)

1.2. MONITOR

EQ

4x 31-Band EQ (Klark, BSS)

WEDGES

mind. 6x Nexo PS-15, GAE o.ä. ; entsprechend leistungsstarkes Amping

2. LICHTANFORDERUNGEN

12 x 1 KW CP 62 (Front)

24 x PAR 64 Raylight



MARATON

4 x Martin Mac 250 mit Steuerung
1x Strobe 2 KW (Megaflash) mit controller
1 x Nebel (Martin)
1 x MA 24 / 1x Lightcommander

3. DEKO

Drumriser 2x2 m,
Keyboardriser 2x2 m,
Trussystem als Bühnencarré 8x6 Meter, Molton
Bühnenvorhang Molton schwarz:
Moltonstreifen für Drumriser, Keyboardriser, cases etc.

4. MIKROFONSTATIVE

Es sind ausschliesslich schwarze Stative zu verwenden. Funktionsfähige feststellschrauben etc. sollte man voraussetzen können. Die Stative für die beiden Front-Center-Gesänge bitte nicht als Galgen sondern als reines gerades Gesangsstativ aufbauen mit 3 Füßen (bitte keine Tellerstative!).

5. KABEL

Auf der Bühne sind ausschließlich schwarze Kabel zu verwenden.

6. AUFBAU GENERELL

PA-System/Licht

Die für das Publikum sichtbaren Geräte sollen in einem gepflegten und auch optisch einwandfreiem Zustand sein. Keine rostigen Gitter, sauberer Molton ohne Löcher, keine Beulen in Lichtkannen etc.

Bühne

Die Bühne soll zum Soundcheckbeginn frei von Müll (Verpackungen), nicht benötigten Kabeln etc. sein, möglichst nach dem Mikrofonieren die Bühne 1x komplett aufräumen. Kabelwege bitte so wählen, dass sie 1. den Musikern nicht als Stolperfallen dienen und 2. (insb. Monitoring) nicht dem Publikum als Girlanden von der Bühne hängend präsentiert werden.



MARATON

7. TECHNIKER

Während der gesamten Veranstaltungsdauer, (Aufbau, Soundcheck, und Show) ist, ein professioneller Techniker der PA-Firma zur Betreuung der Licht- und Tonanlage und Bedienung der Lichtanlage während der Show anwesend. Wir bringen kein Personal für Licht- und evtl. Monitortechnik mit. Zur vertraglich vereinbarten Ankunftszeit sollte die gesamte Anlage spielbereit und voll funktionstüchtig sein. Wir bitten um dauerhafte Anwesenheit oder Erreichbarkeit eines Haustechnikers, der mit den örtlichen Begebenheiten bezüglich Strom, Licht etc. vertraut ist. In der Regel stellt die Band einen eigenen Tontechniker.

8. STAGEPLAN (Tabelle)

Drums:

Ch01 Bass Drum	- Mic
Ch02 Snare	- Mic
Ch03 HiHat	- Mic
Ch04 Hängetom	- Mic
Ch05 Standtom	- Mic
Ch06 Overhead links	- Mic
Ch07 Overhead rechts	- Mic

1 x Podest a 2 x 2 m - Podest mit schwarzem Molton abhängen!

2x 220 V Stromanschluss

Bass:

Ch08 E-Bass - 1x DI Box oder XLR (Direktabnahme Amp)

1x 220 V Stromanschluss

Gitarre:

Ch09 E-Gitarre	- 1x XLR Kabelanschluss (Direktabnahme links Amp)
Ch10 E-Gitarre	- 1x XLR Kabelanschluss (Direktabnahme rechts Amp)

1x 220 V Stromanschluss



MARATON

Keyboard:

- Ch11 Keyboard - 1 x DI Box (links)
- Ch12 Keyboard - 1 x DI Box (rechts)

- 1 x Podest a 2 x 2 m - Podest mit schwarzem Molton abhängen!

- 1x 220 V Stromanschluss

Percussion & Akustikset:

- Ch13 Akustik Gitarre - DI Box
- Ch14 Mandoline - DI Box (rechts zum Bass Amp legen)
- Ch15 Percussion - Clip Mic (links)
- Ch16 Percussion - Clip Mic (rechts)
- Ch17 grosses Tom - Clip Mic oder Claw (muss beweglich sein)
- Ch18 Cajon - Grenzfläche oder XLR Anschluss (Clip Mic wird mitgebracht)
mittig Bühne zwischen den Podesten

Vocals:

- Ch19 Backing Vocals - Mic (bei Git.)
- Ch20 Backing Vocals - Mic (bei Bass)
- Ch21 Backing Vocals - Mic (bei Keys)
- Ch22 Lead Vocals Center links - Sendermic
- Ch23 Lead Vocals Center rechts - Sendermic

Bitte ausschliesslich schwarze Mikrostativ und Kabel verwenden!

Monitor:

- 6 x Monitor Weg 1 - 2 x Monitor Center - Lead Vocals
- Weg 2 - 2 x Monitor Front - Bass & Gitarre
- Weg 3 - 1 x Monitor Rear - Keyboards
- Weg 4 - 1 x Monitor Rear - Drums (evtl. eigenes inEar-Monitoring)



MARATON

9. STAGEPLAN STANDARD (Grafik)

